

TEATR POLSKI IM. ARNOLDA SZYFMANA W WARSZAWIE – SCENA KAMERALNA



Nowy budynek Sceny Kameralnej przy ul. Sewerynow przy ul. Sewerynow otwarty został w listopadzie 2009 r. Inicjatorem powstania Sceny Kameralnej był jeszcze Arnold Szyfman - założyciel i długoletni dyrektor Teatru Polskiego, który natychmiast po upaństwowieniu Teatru w 1945 roku rozpoczął przez Komisję Planowania Przestrzennego przy Biurze Odbudowy Stolicy starania o rozbudowę teatru. Czekaając na pozytywną odpowiedź dyrektor Szyfman nie traci czasu i wynajmuje od Związku Inwalidów Wojennych, jak sądził tymczasowo, salę teatralną przy ul. Foksal 16, gdzie 17 stycznia 1949 roku odbyła się pierwsza premiera. Scena Kameralna działała przy

ulicy Foksal 52 lata. Odbyło się na niej blisko 200 premier. Ostatni spektakl zagrano tam w kwietniu 2001 roku.

Realizację planów Szyfmana do 2003 roku wstrzymywały roszczenia spadkobierców dawnych właścicieli działek przy ulicy Sewerynow. W kwietniu 2004 roku prezydent Warszawy zatwierdził ostatecznie plan budowy. Umiejscowienie budynku na skarpie wymagało specyficznego projektu, który wykonał specjalista prof. Kazimierz Szulborski. Budowa stanu surowego została zakończona 17 listopada 2006 roku. Dzięki staraniom ówczesnego dyrektora teatru Jerzego Zaleskiego, udało się w listopadzie 2009 otworzyć nową scenę.

Sześciopiętrowy gmach Sceny Kameralnej Teatru Polskiego na tyłach głównego budynku Teatru mieści nowoczesną salę teatralną na blisko 180 miejsc z możliwością zmiennego ustawienia widowni, a także: sale prób dla dużej i małej sceny, wygłuszoną salę prób muzycznych, magazyny dekoracji i kostiumów, archiwum artystyczne, pomieszczenia dla niektórych pracowni, garaże podziemne oraz pokoje gościnne dla artystów współpracujących.

Wnętrza, zaprojektowane przez Bartłomieja Martensa i Jacka Nawrockiego z pracowni Arca są nowoczesne i surowe - łączą szary beton z materiałami szlachetnymi. Podłoga jest z tzw. wędzonego dębu kanadyjskiego. Podwieszany sufit wykonany został z miedzianej siatki. Poręcze przy schodach jako tło mają dwustronne szyby wypełnione kamykami. Podwójne szyby z kamieniami ciekawie wykorzystane są też przy stolikach na dolnym foyer - oświetlone od środka dają ciepły nastrój.

Doskonale wyposażona, uwzględniająca najnowsze trendy w architekturze i technice teatralnej scena, z możliwością dowolnego kształtowania przestrzeni, stwarza twórcom ogromne możliwości inscenizacyjne. Część foteli znajduje się na podestach, które można dowolnie ustawiać w zależności od potrzeb reżysera. Przy zmiennym układzie widowni mieści od 97 do 177 widzów.

DANE TECHNICZNE:

Nagłośnienie: konsola SI3, 8 kolumn głośnikowych MS, kolumny głośnikowe VRX (w tym niskotonowe) oraz zestaw mikrofonów bezprzewodowych AKG.

Oświetlenie: konsola Vector blue Compulite, 30 reflektorów profilowy Pacific 12°-28° 80W 1200W, 40 reflektorów PC 1000W, 8 reflektorów Fresnel 1000W, 4 ruchome głowice MAC 700 Wash, 4 ruchome głowice MAC 700 Profile, 14 reflektorów PAR 64, 20 reflektorów SOURCE FOUR ZOOM 25°-50° ETC 750 W.

www.teatrpolski.waw.pl



