TEATR POLSKI IM. ARNOLDA SZYFMANA W WARSZAWIE – SCENA KAMERALNA

Nowy budynek Sceny Kameralnej przy ul. Sewerynów otwarty został w listopadzie 2009 r. Inicjatorem powstania Sceny Kameralnej był jeszcze Arnold Szyfman - założyciel i długoletni dyrektor Teatru Polskiego, który natychmiast po upaństwowieniu Teatru w 1945 roku rozpoczął przez Komisję Planowania Przestrzennego przy Biurze Odbudowy Stolicy starania o rozbudowę teatru. Czekając na pozytywną odpowiedź dyrektor Szyfman nie traci czasu i wynajmuje od Związku Inwalidów Wojennych, jak sądził tymczasowo, salę teatralną przy ul. Foksal 16, gdzie 17 stycznia 1949 roku odbyła się pierwsza premiera. Scena Kameralna działała przy ulicy Foksal 52 lata. Odbyło się na niej blisko 200 premier. Ostatni spektakl zagrano tam w kwietniu 2001 roku.

Realizację planów Szyfmana do 2003 roku wstrzymywały roszczenia spadkobierców dawnych właścicieli działek przy ulicy Sewerynów. W kwietniu 2004 roku prezydent Warszawy zatwierdził ostatecznie plan budowy. Umiejscowienie budynku na skarpie wymagało specyficznego projektu, który wykonał specjalista prof. Kazimierz Szulborski. Budowa stanu surowego została zakończona 17 listopada 2006 roku. Dzięki staraniom ówczesnego dyrektora teatru Jerzego Zaleskiego, udało się w listopadzie 2009 otworzyć nową scenę.

Sześciopiętrowy gmach Sceny Kameralnej Teatru Polskiego na tyłach głównego budynku Teatru mieści nowoczesną salę teatralną na blisko 180 miejsc z możliwością zmiennego ustawienia widowni, a także: sale prób dla dużej i małej sceny, wygłuszoną salę prób muzycznych, magazyny dekoracji i kostiumów, archiwum artystyczne, pomieszczenia dla niektórych pracowni, garaże podziemne oraz pokoje gościnne dla artystów współpracujących.

Wnętrza, zaprojektowane przez Bartłomieja Martensa i Jacka Nawrockiego z pracowni Arca są nowoczesne i surowe - łączą szary beton z materiałami szlachetnymi. Podłoga jest z tzw. wędzonego dębu kanadyjskiego. Podwieszany sufit wykonany został z miedzianej siatki. Poręcze przy schodach jako tło mają dwustronne szyby wypełnione kamykami. Podwójne szyby z kamieniami ciekawie wykorzystane są też przy stolikach na dolnym foyer - odświetlone od środka dają ciepły nastrój.

Doskonale wyposażona, uwzględniająca najnowsze trendy w architekturze i technice teatralnej scena, z możliwością dowolnego kształtowania przestrzeni, stwarza twórcom ogromne możliwości inscenizacyjne. Część foteli znajduje się na podestach, które można dowolnie ustawiać w zależności od potrzeb reżysera. Przy zmiennym układzie widowni mieści od 97 do 177 widzów.

DANE TECHNICZNE:

NAGŁOŚNIENIE:
System nagłośnieniowy:
L-Acoustic ARCS
- system stereo,
- 1x głośnik front-fil
- 2x głośnik out-fil dla bocznych widowni
- 4x głośnik surround

Konsoleta:
- Soundcraft Vi2000

Odsłuchy:
- system odsłuchu bezprzewodowego IEM Sennheiser G4 (3 nadajniki, 6 odbiorników)
- 4x kolumna typu wedge JBL VRX915

Mikrofony:
- 4x Shoeps Mk4
- 4x DPA 4099
- 2x Shure SM58 (bezprzewodowy)
- 8x Countryman E6 (nagłowne) + nadajniki i odbiorniki AKG
- 6x Sennheiser MKE (krawatowy)
- 10x AKG D7 (bezprzewodowy)

OŚWIETLENIE:
kosolety:
MA DOT 2 – CORE, MA DOT 2 – XL

reflektory:
9 sztuk pulsar led – 200 W, 6 sztuk versapar led – 120 W, 3 sztuki naświetlacz eurolite – 135 W, 6 sztuk głowic ruchomych mauerick mk 2 profile – 750 W, 6 sztuk głowic ruchomych mac 700 wash, 6 sztuk głowic ruchomych mac 700 profile

projektory:
2 sztuki Optoma – EH – 503, 2 sztuki Optoma – EH – 505, 2 sztuki Panasonic – PT – RZ120B, 2 sztuki Panasonic – PT – DZ780.

www.teatrpolski.waw.pl