

KURS INSTRUKTORÓW TEATRALNYCH edycja 2026/27 - PROGRAM

SEMESTR I

Wszystkie zajęcia podstawowe prowadzone są przez Natalię Fijewską-Zdanowską, fakultety prowadzą eksperci z konkretnych dziedzin. W pierwszym semestrze planowanych jest 12 spotkań warsztatowych oraz dodatkowo kilka wizyt studyjnych.

Zajęcia podstawowe (10 spotkań × 5h, łącznie 50h)

- Integracja i twórcze myślenie w początkowej fazie pracy z grupą teatralną.
- Ekspresja za pomocą ruchu, gestu i mimiki.
- Głos - emisja i siła niesienia emocji, zabawy interpretacyjne.
- Rekwizyt i kostium w teatrze dziecięcym - kryteria doboru i znaczenie.
- Przestrzeń i scenografia - kryteria doboru i znaczenie.
- Dźwięk, rytm, podkład muzyczny - kryteria doboru i znaczenie.
- Zadania aktorskie - znaczenie szczegółu, budowanie głębi sytuacji teatralnych.
- Pomysł na spektakl – różne sposoby budowania scenariusza i koncepcji przedstawienia.
- Praca z grupą teatralną nad projektem – od pomysłu do premiery - aspekty artystyczne i organizacyjne.
- Rola instruktora teatralnego. Podsumowanie cyklu.

Fakultety (2 spotkania × 5h, łącznie 10h)

- Komunikacja w grupie teatralnej - prowadzenie: Agata Kołodziejczyk;
- Trudne sytuacje w pracy z grupą teatralną - prowadzenie Agata Kołodziejczyk;

Wizyty studyjne – wizyty kursantów na zajęciach teatralnych w grupach prowadzonych w Teatrze Polskim oraz w grupach prowadzonych przez uczestniczki Sieci „Teatr w szkole”. Terminy ustalane indywidualnie pomiędzy prowadzącymi grupy a kursantami.

Terminarz zjazdów

1. 11.01 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
2. 15.02 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
3. 22.02 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
4. 27.02 (pt.) – DK Dorożkarnia, Siekierkowska 28, godz. 17:00–22:00
5. 08.03 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
6. 27.03 (pt.) – DK Dorożkarnia, Siekierkowska 28, godz. 17:00–22:00
7. 18.04 (sob.) – Ośrodek INTRA, godz. 10:00–15:00
8. 19.04 (niedz.) – Ośrodek INTRA, godz. 10:00–15:00
9. 10.05 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
10. 22.05 (pt.) – DK Dorożkarnia, Siekierkowska 28, godz. 17:00–22:00
11. 14.06 (niedz.) – Teatr Polski, Karasia 2, godz. 10:00–15:00
12. 19.06 (pt.) – DK Dorożkarnia, Siekierkowska 28, godz. 17:00–22:00

SEMESTR II

Wszystkie zajęcia podstawowe prowadzone są przez Natalię Fijewską-Zdanowską, fakultety prowadzą eksperci z konkretnych dziedzin. W pierwszym semestrze planowanych jest 11 spotkań warsztatowych oraz dodatkowo kilka wizyt studyjnych.

Zajęcia podstawowe (7 spotkań x 5h, łącznie 35h)

- Praca nad krótkimi programami warsztatowymi - realizacja własnych warsztatów;
- Praca nad przygotowaniem projektu stażowego - wstępne przygotowywanie programu cyklu zajęć do pracy z grupą podczas III semestru;

Fakultety (4 spotkania x 5h, łącznie 20h)

- Zarządzanie projektem - prowadzenie: Anna Michalak-Pawłowska, 3h / Partycypacja na podstawie Festiwalu Młodzieżowych w liceach warszawskich - prowadzenie Zofia Kacprzak, 2h;
- Teatr ruchu - prowadzenie Paulina Jóźwicka;
- Teatr zaangażowany - prowadzenie: Aldona Żejmo-Kudelska;
- Interakcje z widownią metodami dramy podczas i wokół pokazu - prowadzenie: Aldona Żejmo-Kudelska;

Wizyty studyjne – wizyty kursantów na zajęciach teatralnych w grupach prowadzonych w Teatrze Polskim oraz w grupach prowadzonych przez uczestniczki Sieci „Teatr w szkole”. Terminy ustalane indywidualnie pomiędzy prowadzącymi grupy a kursantami.

SEMESTR III

Wszystkie zajęcia podstawowe prowadzone są przez Natalię Fijewską-Zdanowską, fakultety prowadzą eksperci z konkretnych dziedzin. W pierwszym semestrze planowanych jest 9 spotkań warsztatowych oraz

Zajęcia własne Kursantów poza Teatrem: Kursanci pracują nad swoimi projektami – 10 spotkań po 1,5h w swoich grupach, w swoich placówkach;

Zajęcia podstawowe (6 spotkań x 3h oraz 1 spotkanie 6h)

- Zajęcia superwizyjne (możliwe są zajęcia online, jeśli grupa będzie tak preferowała);
- Spotkanie podsumowujące

Fakultety (2 spotkania x 5h)

- Reżyseria światła – pracownicy obsługi sceny Teatru Polskiego w Warszawie
- Teatr przedmiotu – Radek Kaliski

Pokazy etiud dyplomowych

- Próby z techniką – dzień przed lub tego samego dnia rano;
- Finał: około 5h – grupy oglądają się wzajemnie / prowadzenie dyskusji – Natalia, udział w dyskusji – reprezentanci Organizatora i Partnerów projektu;

KURS INSTRUKTORÓW TEATRALNYCH edycja 2026/27 - INSTRUKTORZY

Autorka i kuratorka kursu:

Natalia Fijewska-Zdanowska – ur. 1981, reżyserka, dramatopisarka, instruktorka teatralna, kuratorka projektów teatralnych, autorka warsztatów, oraz kursów i szkoleń dla osób prowadzących zajęcia teatralne, mentorka instruktorów teatralnych. Jest magistrem Filozofii UW.

Przeprowadziła szereg projektów artystycznych i artystyczno-edukacyjnych z ramienia prowadzonej przez siebie Fundacji Artystycznej MŁYN, której jest założycielką i Prezeską od 2007r. W ramach Fundacji prowadziła przez 15 lat (2008-2022) repertuarową scenę niezależną Teatr MŁYN, na Warszawskiej Starówce. W teatrze MŁYN realizowała (produkowała, pisała scenariusze i reżyserowała) kameralne, małoobsadowe sztuki teatralne, oraz kameralne musicale, o aktualnej tematyce społecznej z udziałem profesjonalnych twórców, aktorów warszawskich scen. Współpracowała m. in. z Pauliną Holtz, Joanną Żółkowską, Jarosławem Boberkiem, Krzysztofem Kiersznowskim, Sławomirem Packiem, Marianną Kowalewską, Jerzym Schejbalem i inn. Jej sztuki były grane gościnnie także na innych stołecznych scenach, m.in. w Teatrze Polskim, Teatrze Ochoty, Teatrze Powszechnym, Teatrze Rampa.

Jest autorką ponad 20 sztuk teatralnych, kilkunastu słuchowisk, oraz około 200 tekstów piosenek. Jej sztuki były realizowane przez Teatr Polskiego Radia, oraz publikowane w Dialogu. Jest autorką cyklu słuchowisk dla przedszkolaków „Czyściochowo” realizowanych dla firmy Rossman.

Wyreżyserowała kilkadziesiąt spektakli z grupami amatorskimi dziecięcymi i młodzieżowymi i dorosłymi, oraz kilkanaście spektakli z aktorami zawodowymi.

Stypendystka: MKiDN w 2007 r., MKiDN 2020 r., PISF 2014 r., Miasta Warszawy 2020, stypendystka ZAIKS w 2022 i 2025 r.

Autorka i główna prowadząca rocznego Kursu dla Instruktorów Teatralnych, realizowanego w Teatrze Ochoty (8 edycji), a następnie w Teatrze Polskim (edycja 2026/27) kuratorka programu Kursu Lekcja Teatru w Teatrze Polskim w Warszawie (6 edycji). Od 5 lat prowadzi autorskie warsztaty i szkolenia z pracy z grupą teatralną dla nauczycieli w Warszawskim Centrum Innowacji Edukacyjno-Społecznych i Szkoleń – zrealizowała dla nich wiele projektów, m. in. projekt Seminarium Dramaturgiczne (2 edycje), Realizacja spektaklu autorskiego (4 edycje), Pracownia Inspiracji (2 edycje), Konferencja Teatralna (4 edycje) i inn. Od 4 lat wykłada przedmiot „Scenariusz” w ramach kursu Fundusz Teatralny w Mazowieckim Instytucie Kultury, oraz od 2 lat przedmiot „Kurs Instruktor Teatralnego” na Wydziale Pedagogicznym UW.

Inicjatorka, producentka i dyrektorka wydarzeń teatralnych m.in.: Konkursu na Sztukę Współczesną SŁOWO/AKTOR/SPOTKANIE (2016-2017), Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Niesfornych Galimatias (10 edycji w latach 2002-2012). W latach 2000-2017 pracowała z grupami teatralnymi - dziecięcymi i młodzieżowymi w ośrodkach kultury, szkołach, teatrach. W latach 2014-2017 koordynatorka Ogniska Teatralnego Teatru Ochoty – przeprowadziła reformę jego działania, inicjując obecną formułę.

Jako instruktorka teatralna (Dyplom MEN – ukończyła dwuletni Kurs zawodowy w 2005 roku w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki), a następnie przez 18 lat nieprzerwanie pracowała z różnymi grupami dzieci i młodzieży. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt spektakli teatralnych zrealizowanych z dziecięcymi i młodzieżowymi grupami teatralnymi, wiele nagród i wyróżnień na teatralnych przeglądach i festiwalach dziecięcych i młodzieżowych w całej Polsce, regularną pracę z kilkunastoma grupami teatralnymi.

Obecnie specjalizuje się w projektach teatralno-społecznych, w ramach których realizuje autorskie spektakle na bazie pomysłów grupy: od 5 lat pracuje z dorosłą grupą teatralną złożoną z nauczycieli z warszawskich szkół, napisała tekst do spektaklu muzycznego „Między innymi” dla grupy wokalne Decybele, działającej w Służewskim Domu Kultury, zrealizowała spektakl z okazji 150-lecia istnienia LO im. Klementyny Hoffmanowej w Warszawie na bazie pomysłów młodzieży, zrealizowała projekt „Metamorfozy” z udziałem seniorów i młodzieży w Muzeum Łazienki Królewskie.

Wielokrotna Jurorka konkursów teatralnych, obecnie m.in. Festiwalu Teatrów Młodzieżowych na Mazowszu w Teatrze Polskim w Warszawie.

Prowadzi Nauczycielską Sieć Współpracy „Teatr w szkole” zrzeszającą instruktorów teatralnych, oraz wspierającą ich działania.

W 2025 roku otrzymała nominację do Nagrody Korczaka za swoją działalność jako mentorka instruktorów teatralnych.

Prowadzący fakultety:

Agata Kołodziejczyk - psycholog, psychoterapeuta, trener z ponad 15-letnim doświadczeniem. Tworzy projekty rozwoju osobistego dla nauczycieli. Prowadzi webinary, wykłady, warsztaty i treningi, z zakresu Budowania odporności emocjonalnej, Pewności siebie, Autoprezentacji, Asertywności, Komunikacji, Tożsamości Lidera, Budowania Zespołu, Antystresu i Relaksacji.

Indywidualnie pracuje prowadząc rozmowy coachingowe w obszarze Wzmacniania zadowolenia z siebie oraz Budowania tożsamości liderek. Prowadzi również coachingi zespołowe w temacie Budowania skutecznej współpracy oraz Konstruktywnego rozwiązywania konfliktów.

Prowadzi grupy trenerskie w Szkole Treningu i Warsztatu Psychologicznego w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA

Absolwentka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, ze specjalizacją: psychologia kliniczna. W pracy terapeutycznej integruje podejście humanistyczno-doświadczeniowe z nurtem psychodynamicznym i poznawczo-behawioralnym.

Dyplomy:

- Dyplom Szkoły Psychoterapii w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA
- Dyplom Szkoły Treningu i Warsztatu Psychologicznego w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej INTRA
- Szkoła Coachingu Grupowego i Zespołowego (Novo)

Aktorka i wokalistka. Współzałożycielka Fundacji Artystycznej MŁYN z ramienia której realizuje projekty artystyczno-psychologiczne dla dzieci i dorosłych.

W swojej pracy korzysta z teatralnych i muzycznych technik pracy z ciałem – głosem i ekspresją emocji.

Paulina Jóźwicka-Krawczyk - opolanka z artystycznym DNA, aktorka, tancerka i pedagogka. Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie (Wydział Teatru Tańca w Bytomiu) oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie Opolskim. Sztukę ma we krwi – jest córką śp. aktorki Elżbiety Piwek, przez lata związanej z Teatrem im. Jana Kochanowskiego w Opolu oraz Teatrem Studio

w Warszawie. Na scenie obecna od osiemnastego roku życia, kiedy zadebiutowała rolą Zosi w Weselu

Wyspiańskiego w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu. Od tamtej pory zagrała w kilkudziesięciu spektaklach teatralnych i Teatru Tańca, współpracując z teatrami w całej Polsce – m.in. Teatrem Śląskim w Katowicach, Teatrem Ochoły w Warszawie, Teatrem Druga Strefa czy Domem Kultury KADR. Jako artystka chętnie balansuje między teatrem dramatycznym, tańcem i performansem, nie bojąc się poszukiwań na pograniczu form.

Na co dzień równie mocno angażuje się w edukację artystyczną. Od ponad dekady współtworzy Dom Kultury Dorożkarnia w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia taneczne oparte na autorskim programie łączącym ruch, teatr i wyobraźnię. Jest także choreografką, producentką i koordynatorką wydarzeń, takich jak: konkurs taneczny w ramach festiwalu MAM TO!, widowisko ART MOKOTÓW czy polsko-ukraiński projekt performatywny GŁOSY.

W pracy artystycznej i pedagogicznej stawia na uważność, współobecność i radość tworzenia. Wierzy, że teatr i taniec to przestrzeń spotkania – z samym sobą i z drugim człowiekiem.

Radek Kaliski – aktor, reżyser, performer, trener umiejętności miękkich. Ukończył Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (warszawska AT). Prowadził i prowadzi warsztaty teatralne i kreatywne z różnorodnymi grupami: młodzieżą, dorosłymi, dziećmi, osobami zagrożonymi wykluczeniem, osobami uzależnionymi. Pracuje w nuncie pedagogiki teatru. Był uczestnikiem wielu projektów Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Działa i tworzy spektakle w konwencji Teatru Forum we współpracy z Fundacją Drama Way. Jako reżyser zrealizował kilkanaście przedstawień niezawodowych. Jest autorem warsztatu Muzyczny Lab – intuicyjnego tworzenia muzyki. Współpracował m.in. z TR Warszawa, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Ochoły, Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „ę”, Fundacją Młyn, WCIES, Fundacją Obserwatorium i in.

Anna Michalak-Pawłowska - animatorka kultury, reżyserka, teatrołożka, fotografka. Twórczyni i dyrektorka Domu Kultury Dorożkarnia, wykładowczyni Akademii Teatralnej w Warszawie, prezeska Zrzeszenia Animatorów Kultury „Forum Kraków”, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Społecznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka Szkoły Tutorów, członkini Związku Polskich Artystów Fotografików. W 2024 roku otrzymała medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

W latach 80. pracowała w Pałacu Młodzieży jako instruktorka fotografii. W latach 1983–1987 publikowała fotografie w „Sztandarze Młodych”, „Na przełaj”, „Ekspresie Wieczornym” i „Przeglądzie Katolickim”. W roku 1985 założyła amatorski Teatr Muzyczny Pantera. Od 1988 r. realizuje międzynarodowe projekty. Autorka programów radiowych i telewizyjnych promujących twórczość dziecięcą i młodzieżową. Twórczyni Festiwalu Dziecięca Stolica. Realizuje warsztaty z zarządzania kulturą oraz projekty teatralne w lokalnych społecznościach.

Jest członkinią European Network of Cultural Centres, Forum Kultury Mazowsze, wcześniej była ekspertką Instytutu Teatralnego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Komisji Dialogu Społecznego. W latach 2013-2020 Pełnomocniczka Prezydenta m.st. Warszawy d.s. edukacji kulturalnej. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej i Zarządzania Kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Jest laureatką Nagrody Fundacji Rozwoju Edukacji Lokalnej za Inicjatywy Kulturalne w 2015 r. za stworzenie miejskiego portalu dotyczącego edukacji kulturalnej w Warszawie, jako wsparcia dla animatorów, edukatorów i nauczycieli www.wpek.pl oraz stworzenie konkursu mikrograntów na projekty partnerskie. Otrzymała również nagrodę „Przyjaciółka Młodzieżowej Rady Warszawy”.

Zofia Kacprzak – Zofia Kacprzak - pedagogka teatru, animatorka kultury, teatrolożka. Na co dzień pracuje z Działem Animacji w Domu Kultury Dorożkarnia, gdzie zajmuje się przede wszystkim działaniami z młodzieżą i projektami artystycznymi dla nastoletnich i najmłodszych twórców. Absolwentka Wiedzy o Teatrze ze specjalnością Animacja-Organizacja-Produkcja na Akademii Teatralnej w Warszawie. Współpracuje z Teatrem Polskim im. A. Szyfmana w Warszawie, w którym prowadzi grupę teatralną dla osób w wieku 10-13 lat, z Ogniskiem Teatralnym Teatru Ochoty, jako opiekun wolontariatu oraz z Teatrem Studio czy Instytutem Teatralnym. Ukończyła Kurs Instruktorów Teatralnych w Teatrze Ochoty. Studiuje Sztuki Społeczne w Instytucie Kultury Polskiej UW.

Aldona Żejmo-Kudelska – Superwizorka i trenerka metody dramy. Psychoterapeutka w nurcie integracyjnym (ukończone 4 letnie szkolenie z zakresu psychoterapii na UJ Collegium Medicum), w trakcie szkolenia z zakresu analizy jungowskiej w Polskim Towarzystwie Psychoanalizy Jungowskiej (ukończony pierwszy stopień szkolenia). Arteterapeutka Stowarzyszenia Kajros. Dramaterapeutka certyfikowana przez Polską Szkołę Dramaterapii. Trenerka warsztatu rekomendowana przez PTP i STOP, absolwentka IPSiR UW. Dyplomowana instruktorka teatralna, instruktorka dramy (szkolenie w ASSITEJ i CODN). Uczestniczka profesjonalnych treningów aktorskich Adriana Jacksona w Cardboard Citizens, uczennica Johna Somersa, absolwentka warsztatów dramowoteatralnych prowadzonych przez angielskich metodyków m.in. Kate O'Malley, Sandrę Hesten. Uczestniczka szkoleń organizowanych przez Cardboard Citizens, British Association of Dramatherapists (Londyn).

Aktualnie pracuje na Oddziale Dziennym Psychiatrycznym dla Dzieci i Młodzieży w Warszawie, wprowadzając do psychoterapii młodzieżowej elementy dramowe i teatralne.

Doświadczenie zawodowe:

Twórczyni i realizatorka projektu "Teatr Codzienny - projekt edukacji kulturalnej" (w latach 2012 -2018), twórczyni i realizatorka projektu "Art generacje" (od 2013). Fundatorka i Prezeska Fundacji Edukacji i Kultury Drama Way. Członkini założycielka, a w latach 2004-2008 Prezeska Stowarzyszenia STOP KLATKA. Od 2002 roku współtwórczyni i realizatorka wielu projektów dramowych i teatralnych: „Start art - Projekt pracy teatralnej z młodzieżą Pragi Północ”, „Portrety”, „Miejsca”, "Walentyna", "Art.-Generacje" projekty Teatru ze społecznością lokalną, „Na krawędzi” i „Wielogłos” projekty Teatru w edukacji, "Hej - TY". Przy realizacji powyższych projektów współpracowała z Adamem Sajnikiem (Teatr Konsekwentny, powstałe w ramach projektów spektakle weszły do repertuaru Teatru) i Wojciechem Farugą. Od 2000 roku prowadzi szkolenia z zakresu wykorzystania metody dramy i teatru zaangażowanego społecznie dla różnych grup odbiorców. Zorganizowała dwie Międzynarodowe Konferencje Dramowe (2003 i 2007). Jest autorką wielu artykułów na temat Teatru Zaangażowanego Społecznie m.in (współautorstwo z Marią Deptą): “Augusto Boal – życie i dzieło cz. I: Dzieciństwo i młodość”, 2017, “Augusto Boal – życie i dzieło cz. II: 15 lat w Teatrze Arena” , “Teatr zaangażowany – próba”

charakterystyki , “Teatr zaangażowany społecznie. Prowadzący. Aktor. Widz” (artykuły dostępne na www.teatraangazowany.pl) oraz “Teatr Forum - charakterystyka i opis metody” (współautorstwo z Marią Deptą, artykuł dostępny na www.trudnytemat.ceo.org.pl/kategorie/teatr-forum), 2016 i wielu, wielu innych. Pomysłodawczyni i redaktorka merytoryczna publikacji "Teatr Zaangażowany Społecznie w Polsce. Teoria i praktyka" (w koredakcji z Katarzyną Korygą).

Koordinacja kursu: Katarzyna Szumlas, katarzyna.szumlas@teatrpolski.waw.pl oraz Aneta Penkala, aneta.penkala@teatrpolski.waw.pl